

Kalaidos Musikhochschule  
Kalaidos Haute Ecole de Musique  
Scuola Universitaria di musica Kalaidos



**Kalaidos University  
of Applied Sciences  
Switzerland**

The University for Professionals.

# Instrumentenbau mit Kleinkindern

*Die Kalaidos Musikhochschule bietet seit 2020 ein CAS Bambusflöte an. Nun haben die ersten Studierenden die Weiterbildung abgeschlossen und stehen schon mitten im Berufsleben.*

Xavier Pfarrer und Annette Kappeler — Hanspeter Janzi (HJ) hat eine Schreinerlehre gemacht und an der Musikhochschule Luzern Posaune studiert. Vor Kurzem hat er das CAS Bambusflöte der Kalaidos Musikhochschule abgeschlossen. Er spielt in verschiedenen Ensembles und unterrichtet an mehreren Musikschulen, 2021 übernahm er auch eine Bambusflötenklasse. In seiner Freizeit ist er gerne mit seiner Familie in den Bergen unterwegs.

Denise Schär-Plüss (DSP) hat Klarinette an der Hochschule der Künste Bern studiert und ein Lehrdiplom für Bambusflöte erworben. Sie unterrichtet an den Musikschulen Aaretal und

Solothurn und ist Dozentin im CAS Bambusflöte. In ihrer Freizeit spielt und hört sie verschiedenste Musikstile von Renaissance bis Jazz, macht Spaziergänge mit ihren Hunden und reist.

*Erwähnen wir den Bambusflötenunterricht, ernten wir beim Gegenüber manchmal ein Schmunzeln. Wird der Unterricht auf der Bambusflöte ernst genug genommen?*

HJ: Manche Leute denken, wir machen etwas wie 'betreutes Basteln mit Musik' und sind erstaunt, wenn sie erfahren, dass wir das Instrument selber bauen. Die Bambusflöte ist

komplett gestimmt und hat einen chromatischen Tonumfang von 1 ½ Oktaven. Aus dem Schmunzeln wird dann meistens ein Staunen.

DSP: Ein Schmunzeln habe ich noch nie erlebt! Mir kommt nur bewunderndes Staunen entgegen, dass es möglich ist, mit Kindern ein vollwertiges chromatisches Instrument zu bauen und darauf zu musizieren.

*Das ist wirklich erstaunlich. Ab welchem Alter ist man fähig, seine eigene Bambusflöte zu bauen?*

DSP: Der Unterricht richtet sich an Kinder ab 4 oder 5 Jahren. Nachdem sie eine Sopran- und ev. eine Altflöte gebaut haben, wechseln sie meist auf ein anderes Instrument. Im Elementarunterricht kann sich aber auch eine Passion für Instrumentenbau entwickeln: Manche Kinder wollen das gesamte Flötenquartett bauen!

HJ: Bei uns an der Musikschule beginnen viele zwischen 2 und 5 Jahren mit einem Eltern-Kind-Musikkurs. Wenn sie dann ein Instrument lernen möchten, sind sie u. U. noch zu jung. Als Übergang können sie mit der Bambusflöte musikalische Grundlagen erlernen. Das Spezielle ist, dass jedes Kind sein Instrument selber baut. Denn wer von uns Berufsmusiker\*innen hat sein Instrument schon einmal selber hergestellt? Ich als Posaunist sicher nie.

*Als Bratschistin und Pianist können wir das von uns auch nicht behaupten. Müssen wir uns eine Gruppe singender Kinder mit Werkzeugen vorstellen, oder wie sieht der Elementarunterricht mit der selbstgebauten Bambusflöte konkret aus?*

DSP: Bunt und vielseitig! In Kleingruppen finden gut rhythmisierte Lektionen statt, die musikalisch-spielerische und handwerkliche Elemente enthalten. Sämtliche Schritte für

den Flötenbau führen die Kinder selber aus, mit Bohrer, Säge und Feilen. Beim Ausarbeiten der Löcher wird ihr Gehör geschult, denn sie müssen so lange feilen, bis der richtige Ton erklingt.

*Der Flötenbau ist also auch Teil der CAS-Ausbildung?*

HJ: Genau. Damit man Freude am Unterricht hat, ist es wichtig, eine gute Bambusflöte zu bauen. Das erfordert Übung und Geschick. Auch das Spielen auf der Bambusflöte will gelernt sein.

*Welche Inhalte werden im CAS Bambusflöte sonst vermittelt?*

DSP: Neben Flötenbau und Spieltechnik und -praxis besteht das CAS aus den Modulen Methodik, Praktika und der Abschlussprüfung. Wie von Herrn Janzi angedeutet, braucht der Flötenbau am meisten Zeit. In Methodik und Praktika liegt der Schwerpunkt auf «Learning by doing» und dem Unterricht auf Elementarstufe. Das CAS kann nach einem Vorkurs berufsbegleitend von diplomierten Musiker\*innen besucht werden.

*Hanspeter Janzi, wie lässt sich die Ausbildung mit Privat- und Berufsleben verbinden?*

HJ: Eigentlich recht gut, da wir die Unterrichtszeiten selber definieren konnten und die Dauer von ca. einem Jahr überschaubar ist.

*Sie sind beide ausgebildete Berufsmusiker\*in. Gibt es Möglichkeiten, die Ausbildung mit anderen Berufslaufbahnen zu absolvieren?*

DSP: Für Personen aus pädagogisch-sozialen Berufen mit Hochschulabschluss bietet der Verband Bambusflöten Schweiz zusätzlich zum Baukurs einen Vorkurs in Musik an, so ist der Einstieg in das CAS möglich.



v.l.: D. Meschberger (Absolventin), D. Schär-Plüss (Dozentin), H. Janzi (Absolvent), H. Müller-Howald (Dozentin). Foto: zvg

#### Kontakt/contact/contatto

Kalaidos Musikhochschule  
SAMP (Schweizer Akademie)  
8050 Zürich  
T 044 200 19 49  
music@kalaidos-fh.ch

#### Rektor/recteur/rettore

#### Redaktion/rédaction/redazione

Michael Bühler

www.kalaidos-fh.ch