

FLUTES DE BAMBOU ASSOCIATION SUISSE
BAMBUSFLÖTEN SCHWEIZ
FLAUTI DI BAMBÙ ASSOCIAZIONE SVIZZERA



Frühling
Printemps

2024
2024

Halbjährliche Herausgabe durch / Publication semestrielle par

FLUTES DE BAMBOU ASSOCIATION SUISSE

BAMBUSFLÖTEN SCHWEIZ

FLAUTI DI BAMBÙ ASSOCIAZIONE SVIZZERA



Präsidentin / Présidente

Angelika Speich Schütz
Hubelhüsistrasse 30
3147 Mittelhäusern
079 745 95 06
angelika.speich@bambusfloete.ch

Redaktion/Rédaction

Erika Schädler
Uettligenstr. 42
3033 Wohlen
031 829 07 76
erika.schaedler48@gmail.com

Redaktionsschluss/ Délai de rédaction

Frühlingsbulletin / bulletin de printemps: 15. Februar / 15 février
Herbstbulletin / bulletin d'automne 15. September / 15 septembre

www.flutedebambou.ch
www.bambusfloete.ch

Postkonto IBAN CH19 0900 0000 8006 1326 3

Mitgliederbeiträge / Cotisations	-Aktiv /actif	Fr. 90.-
	-Jugendliche / jeunes	Fr. 40.-
	-Passiv/ passif	Fr. 40.-

Fotos: Regina Rüegger
Titelseite: Christelle Hiltbrunner
A la une: Christelle Hiltbrunner

Auflage / Tirage 190 Stück / Exemplaires

Inhaltsverzeichnis Frühling 2024

Editorial	4
Finanzen	6
Bericht 2023 der Ausbildungskomm.	8
Bauforum 2024	10
Weekend in Reggello	16
Int. Bambusflötenkurs 2026	17
Abschied von Ueli Oetliker	21
Migros Support Culture	22
Mutationen	24
Musikladen	24
Verkauf Bambusstangen	25
Verkauf Korkzapfen	25
Anhang	26
Agenda	28

Sommaire Printemps 2024

Editorial	5
Finances	6
Rapport de la comm. de formation 2023	9
Forum de la Construction 2024	12
Weekend de Reggello	14
Cours international 2026	18
Hommage à Ueli Oetliker	19
Migros Support-Culture	22
Mutations concernant les membres	24
Magasin de musique	24
Vente de cannes de bambou	25
Vente de bouchons	25
Annexe	26
Agenda	28



Bambus



Fichier :Église paroissiale Saint-Didier de Domdidier/FR-(wikipedia.org)

Editorial

Nach einem Vorschlag, mit dem gemischten Chor von Domdidier für ein Konzert zusammenzuarbeiten, habe ich mir in den Kopf gesetzt, ein Bambusflötenorchester zu gründen, das wie im Frühling 2018 Flötisten aus der ganzen Schweiz vereint. Nach der Genehmigung durch den Vorstand machten Regina und ich uns also auf die Suche nach dem idealen Stück für das Konzert zum Thema Wasser und kontaktierten alle aktiven Mitglieder, die unter anderem in den verschiedenen Ensembles mitspielen.

Mit Freude haben wir gut zwanzig Personen zusammengebracht, um unser Instrument in der Freiburger Broye zu vertreten. Wir werden die ersten drei Sätze der Suite für Bambusflötenensemble spielen, die Curdin Janett anlässlich des von der Schweizer Gilde 1996 in Zuoz organisierten internationalen Kurses komponiert hat. *Lomdaläva*, der Geist einer Bündner Quelle, wird also eine kleine Reise in die Romandie unternehmen.

In der Kirche von Domdidier werden der gemischte Chor von Domdidier, das für diesen Anlass zusammengestellte Bambusflötenensemble und der Kinderchor Les Balladins ein Konzert geben, das das Leben eines Wassertropfens nachzeichnet. Die Kirche wird ebenfalls beleuchtet, um dem Projekt noch mehr Zauber zu verleihen. Zusätzlich zu den Stücken, die von den verschiedenen Gruppen aufgeführt werden, hat Florian Crausaz, der Leiter des gemischten Chors, Stücke arrangiert, in denen die Flöten die Chorsänger begleiten, sowie ein Stück, das alle vereint.

Datum: Samstag, 27. April 2024
Uhrzeit: 20 Uhr
Ort: Kirche von Domdidier / Freiburg

Christelle Hiltbrunner

Editorial

À la suite d'une proposition de collaboration avec le chœur mixte de Domdidier pour un concert, je me suis mise en tête de monter un orchestre de flûtes de bambou réunissant comme au printemps 2018 des flûtistes de toute la Suisse. Après l'approbation du comité, Regina et moi nous sommes ainsi mises à la recherche de la pièce idéale pour ce concert sur le thème de l'eau, puis avons contacté tous les membres actifs, faisant notamment partie des divers ensembles.

C'est avec joie que nous avons réuni une bonne vingtaine de personnes pour représenter notre instrument dans la Broye Fribourgeoise. Nous jouerons les trois premiers mouvements de la Suite pour ensemble de flûte de bambou composée par Curdin Janett à l'occasion du cours international organisé par la guilde suisse en 1996 à Zuoz. *Lomdaläva*, l'esprit d'une source grisonne, fera donc un petit voyage en terres Romandes.

L'Eglise de Domdidier verra donc se réunir le chœur mixte de Domdidier, l'ensemble de flûtes de bambou composé pour l'occasion, et le chœur d'enfants les Balladins pour un concert retraçant la vie d'une goutte d'eau. L'église sera également mise en lumière pour rajouter de la féerie à ce projet. En plus des pièces interprétées par les divers groupes, Florian Crausaz, le directeur du chœur mixte nous a arrangé des pièces où les flûtes accompagnent les choristes ainsi qu'une pièce réunissant tout le monde.

Date : samedi 27 avril 2024
Heure : 20h
Lieu : Eglise de Domdidier / Fribourg

Christelle Hiltbrunner

Jahresrechnung / comptes annuels 2023

	Erfolgsrechnung Pertes et Profits 1.1.-31.12.2023	Budget 2023	Budget 2024
<i>Einnahmen / Recettes:</i>			
Mitgliederbeiträge / Cotisations	10'920.00	11'000.00	10'800.00
Erhaltene Spenden / Dons	314.75	600.00	400.00
Weiterbildungs-Wochenende / Week-ends de formation continue	1'125.00	450.00	450.00
Prüfungsgebühren / taxes d'examen	0.00	300.00	300.00
Musikladenertrag / Recettes magasin musique	866.00	750.00	500.00
Zinsertrag / Intérêts	112.42	0.00	100.00
Diverser Ertrag / Divers	0.00	0.00	0.00
Total Einnahmen / Total des recettes	13'338.17	13'100.00	12'550.00
<i>Ausgaben / Dépenses:</i>			
Mitteilungsblatt / Bulletin	1'339.75	1'000.00	1'200.00
Internet / IT	643.25	800.00	1'300.00
Werbung / Publicité	3'745.75	3'500.00	2'000.00
Saalmiete / Locations salles	152.00	300.00	300.00
Honorar Dozenten für Weiterbildung / Honoraires pour prof.de form.cont.	2'080.00	1'000.00	2'000.00
Honorar, Spesen Prüfungsexperten / Honoraires et frais d'experts d'examen	146.00	600.00	600.00
Honorar Präsidentin / Honoraire présidente	1'000.00	1'000.00	1'000.00
Spesen Vorstand und Kommissionen / Frais comité et commissions	1'326.95	1'500.00	1'500.00
Repräsentationsspesen+GV / frais représent.+AG	642.45	700.00	700.00
Versicherung / Assurance	230.35	300.00	300.00
Sekretariatsspesen / Frais de secrétariat	154.85	300.00	300.00
Mitgliederbeiträge / Cotisations	345.00	350.00	100.00
Porti / Ports	337.65	500.00	450.00
Aufwand Musikladen / Dép. magasin musique	0.00	100.00	100.00
Musikladengewinn an Editionsfonds / Bénéfice magasin pour fonds d'édition	850.00	750.00	500.00
an Editionsfonds aus Mitgliederbeiträgen / fonds d'édition - cotisations	0.00	0.00	0.00
Diverses / Divers	16.00	200.00	200.00
Bank und PK Spesen / Frais bancaires et CP	127.82	200.00	200.00
Total Ausgaben / Total dépenses	13'137.82	13'100.00	12'750.00
Jahresresultat / Résultat annuel Gewinn/Bénéfice resp. Verlust/Perte	200.35	0.00	-200.00

Bilanz / Bilan 31.12.2023

Aktiven / Actifs		
Kasse / Caisse	270.25	
Postkonto / Compte postal	26'274.14	
Postkonto Kurse / Compte postal cours	13'086.89	
Bank / Banque CS	20'068.60	
Bank / Banque UBS Int. Fed.	26'584.04	
Debitoren / Debiteurs	0.00	
Vorräte Zapfen / stock bouchons	4'054.37	
Transit. Aktiven / Actifs transitoires	109.00	
Total Aktiven / Total des actifs	90'447.29	
Passiven / Passifs		
Vermögen / Fortune 01.01.2023		31'052.27
Gewinn / Bénéfice 2023		200.35
Vermögen / Fortune 31.12.2023		31'252.62
Kreditoren / Créanciers		0.00
Transitorische Passiven / Passif transitoires		37.00
Fonds Trudi Biedermann		9'148.67
Editionsfonds / Fonds d'édition		7'891.05
Musikladen / Magasin de musique		282.02
Konto Jugendgruppe / Groupe des jeunes		2'165.00
Konto Kurse / Compte des cours		13'086.89
Konto Int. Federation Pipers' Guilds		26'584.04
Total Passiven / Total des passifs		90'447.29
Musikladen / Magasin de musique		
Saldo / Solde 01.01.2023		266.02
Einnahmen / Recettes 2023		866.00
Ausgaben / Dépenses 2023		0.00
Subtotal / Sous-total		1'132.02
Übertrag an Ed.kom. / Transfert à la com.d'édition		-850.00
Saldo / Solde 31.12.2023		282.02
Fonds Trudi Biedermann		
Saldo / Solde 01.01.2023		9'148.67
Einnahmen / Recettes 2023		0.00
Ausgaben / Dépenses 2023		0.00
Saldo / Solde 31.12.2023		9'148.67
Editionsfonds / Fonds édition		
Saldo / Solde 01.01.2023		7'310.30
Ausgaben für Editionen / Dépenses pour les éditions 2023		-269.25
Subtotal / sous-total		7'041.05
Einnahmen Musikladen recettes magasin musique		850.00
Saldo / Solde 31.12.2023		7'891.05

Jahresbericht 2023 der Ausbildungskommission

Das vergangene Jahr hat gezeigt, dass die Ausbildung zur Bambusflötenlehrkraft in Zusammenarbeit mit der Kalaidos Musikhochschule sich bewährt und Normalität geworden ist. Xavier Pfarrer von Kalaidos hat diesen Ausbildungsgang unseren Mitgliedern an der GV in Kirchlindach persönlich dargelegt. Die gute Stimmung zeugte von grosser Akzeptanz.

Vor Ausbildungsbeginn müssen Interessent:innen einen Vorkurs bei unserem Verband belegen. Je nach Vorbildung bieten wir zwei verschiedene Varianten an. Die entsprechenden Dokumente sind an mehreren Sitzungen ausgearbeitet worden.

Meine Tätigkeit als Dozentin für Flötenbau gebe ich per Ende 2023 ab. Ich bin froh, dass Regina Rügger-Josi diese Aufgabe zusätzlich zum bisherigen Unterricht in Methodik übernimmt und fortan die interne Kursorganisation betreut. Die Bereiche «Spielpraxis/Repertoire/Methodik» führt Denise Schär-Plüss wie bis anhin weiter und wird neu Kontaktperson zu Kalaidos.

Im Juni haben Delphine Gallay und Stefanie Lang ihre Ausbildung abgeschlossen und die CAS-Prüfung mit Bravour bestanden. Christelle Hiltbrunner hat für die Erlangung des CAS die Prüfung des Moduls «Praktika» absolviert.

Bei den Ausbildner:innen zeichnet sich erfreulicherweise ein Generationenwechsel ab. Hanspeter Janzi und Pierre von Niederhäusern machen sich an die Qualifikation für Flötenbau. Annette Witmer-Linder befindet sich schon in der Qualifikation für Methodik.

Den Baukurs für erweiterte Flöten führten wir in Zusammenarbeit mit dem Vorstand im Oktober durch. Co-Leiterin Denise Schär erklärte sich anschliessend bereit, in der Ausbildungskommission mitzuarbeiten. Zwar wird sie erst an der GV offiziell bestätigt, doch schon jetzt sagen wir: Merci vielmal!

Eine neue Interessentin für das CAS belegt zur Zeit ihren Vorkurs. Wir hoffen fest, es melde sich eine weitere Person, damit im Sommer 2024 ein neuer Ausbildungskurs durchgeführt werden kann.

Wir wollen uns vertieft mit dem Thema «Werbung» befassen; Zeitungsinserate sprechen kaum noch Interessent:innen an. Unsere Kandidat:innen sind erwiesenermassen durch andere Hinweise auf die Bambusflöten aufmerksam gemacht worden.

Für die Ausbildungskommission

Hanni Müller-Howald

Rapport annuel 2023 de la Commission de formation

En 2023 nous avons pu constater , que la collaboration avec la Haute Ecole Kaleidos pour la formation de professeurs.es de flûte de bambou a fait ses preuves et est devenue une évidence.

Xavier Pfarrer de Kaleidos a présenté ce cursus de formation à nos membres lors de l'AG à Kirchlindach. Vu la bonne ambiance qui y régnait, cette présentation a été bien acceptée.

Avant de commencer la formation, les personnes intéressées doivent suivre un cours préparatoire auprès de notre Association. Nous proposons deux variantes, le choix de l'une d'elles se fait en fonction de la formation préalable des candidat.es.

Je quitterai mon poste de professeure de fabrication à la fin de l'année 2023. Je suis heureuse que Regina Rüegger-Josi reprenne cette tâche, qui pour elle s'ajoute à l'enseignement de la méthodologie qu'elle dispensait jusqu'à présent. De plus elle s'occupera également de l'organisation interne des cours. Denise Schär-Plüss continuera de s'occuper des domaines « jeu musical/répertoire/méthodologie » et sera désormais la personne de contact avec Kaleidos.

En juin, Delphine Galley et Stefanie Lang ont terminé leur formation et ont passé avec brio l'examen pour l'obtention du CAS du modul « Stages ». Un changement de génération se dessine heureusement parmi les formateurs. Hanspeter Janzi et Pierre von Niederhäusern se lancent dans la Qualification pour la fabrication de flûtes. Annette Witmer-Linder a déjà commencé la Qualification en méthodologie.

En octobre, en collaboration avec le Comité, nous avons organisé un cours de fabrication de flûtes étendues. Denise Schär y participait comme professeure. A l'issue du stage, elle a accepté de collaborer au sein de la Commission de Formation. Bien qu'elle ne sera élue officiellement que lors de la prochaine AG, nous la remercions déjà chaleureusement.

Une nouvelle personne intéressée par le CAS suit actuellement un cours préparatoire. Nous espérons vivement qu'une autre personne se présentera , afin qu'un nouveau cours de formation puisse être prévu en été 2024.

Le thème de la promotion et de la publicité va nous mobiliser intensément. Les annonces dans les journaux n'attirent plus guère des personnes intéressées. Nous savons que nos candidat.es ont fait connaissances par d'autres canaux avec les flûtes de bambou .

Pour la Commission de formation
Traduction

Hanni Müller -Howald
Dominique Thomet Jeanprêtre

Protokoll Flötenbauforum 2024

1) Ölen von Flöten

Die innere Fläche der Flöte spielt eine große Rolle für die Klangqualität. Sie sollte möglichst glatt sein (schön feilen und putzen). Es ist auch möglich, die ganze Flöte (ohne Zapfen) mit Leinöl zu behandeln. Eine Behandlung mit Schellack ist ebenfalls möglich und liefert gute Ergebnisse. Das Ziel ist es, die innere Fläche vor Feuchtigkeit und Schmutz zu schützen und der Klang zu verbessern.

2) Kappen

Delphine findet, dass die Kappe oberhalb des Fensters den Klang, insbesondere der tiefen Töne, stabilisiert. Dadurch kann mehr Luft geblasen werden, und die Flöten machen mehr Freude beim Spielen. Es ist auch möglich, eine Kappe zu verwenden, um kleine Intonationsprobleme zu lösen, anstatt beispielsweise einen Stab in der Flöte zu befestigen, was oft den Klang bestimmter Noten verschlechtert.

3) Ligaturen

Delphine macht externe Ligaturen. Dafür wird der gleiche Knopf wie bei den Ligaturen mit Schlitz und Leim verwendet. Der Faden wird einfach um die Flöte an der gewünschten Stelle gewickelt und möglichst straff gezogen. Es ist auch möglich, einen Punkt Leim als zusätzliche Sicherheit anzubringen. Als Faden verwendet sie flach gewachstes Polyester oder Leinfaden mit einem Durchmesser von 0.8mm. Bislang hat sie keinen Lieferanten in der Schweiz gefunden und bestellt stattdessen im Ausland auf Seiten wie Temu oder Ebay. Das hat gut funktioniert.



Vergleich mit den Flöten von Heinrich Schumann:

Im Herbstbulletin 2023 wurde auf den Artikel 'Pipers Musik' in der Tibia-Broschüre hingewiesen. In diesem Artikel wurde das Buch 'Die Bambusflöte' von Heinrich Schumann erwähnt. Delphine hat dieses Buch in einem Online-Antiquariat gefunden und erworben. Eine gescannte Version befindet sich im internen Bereich (Bambusfloete, 22bubam) auf unserer Internetseite unter Flötenbau -> weitere Bauanleitungen.

Die wichtigsten Unterschiede zwischen den von Schumann gebauten Flöten und unseren erweiterten Flöten sind die folgenden:

- Fensterabmessungen: breiter (Sopran 8 mm) und flacher (max. 4 mm)
- Kleinere Innendurchmesser: etwa 2 mm kleiner als die von uns verwendeten (für Sopran 18 mm, Alt 20 mm, Tenor zwischen 24 und 27 mm)
- Keine Knoten (vollständig gefeilt)

- Simsabschrägung viel länger und flacher
- Kanal auch hinter Sims, keine Rundung innen, schärferer Klang
- Deutsche Bohrung (F nicht Fis)

Diese Unterschiede sind interessant, und es wäre spannend, eine solche Flöte zu bauen! Vielleicht für das nächste Bauforum.

6-Loch Flöten (Folksflöten)

Viele Kulturen bauen ihre Flöten mit sechs Löchern. Diese Flöten haben dieselben Griffe für Grundtöne und Oktave und ermöglichen ein schnelleres Spiel. Der Tonumfang erstreckt sich dabei bis zu zwei Oktaven. Allerdings sind sie nur in einer Tonart (oder fast nur) brauchbar. Das bedeutet, dass man für jede Tonart eine andere Flöte benötigt. Die irische Musik mit den Tin Whistles (ebenfalls eine 6-Loch Flöte) ist momentan sehr modern, und überall sieht man irische Musikprojekte. Delphine hat einen Prototyp dieser Flöte gebaut und ist sehr zufrieden damit. Sie spielt sehr gerne mit dieser Flöte und plant weitere Versuche.

Die Personen im Bauforum waren sehr interessiert an dieser Flöte und schlugen vor, im nächsten Jahr eine solche Flöte im Bauforum zu bauen. Die Maße des Delphine-Prototyps sind ebenfalls auf der Webseite unter 'Flötenbau' verfügbar.



Allgemeines über die Zukunft des Bauforums:

Delphine Gallay und Pierre v. Niederhäusern übernehmen die Organisation des Bauforums. Die CAS-Ausbildung ist mittlerweile so gut, dass alle Lehrer in der Lage sind, Probleme selbstständig zu lösen. Eine Diskussion über problematische Flöten ist daher nicht mehr von erster Priorität. Das Bauforum soll vielmehr als Weiterbildungsmöglichkeit dienen, indem gemeinsam Instrumente gebaut werden, wie zum Beispiel 6-Loch Flöten, Traversflöten, Kuckucks-Flöten, Flöten mit externem Kanal, Quenas, andere kleine Bambus-Instrumente usw. Im Herbstbulletin 2024 wird angekündigt, welches Instrument (oder welche Instrumente nach Wahl) im Jahr 2025 gemeinsam gebaut werden kann.

Forum de la construction 2024

1) Huilage des flûtes

La surface intérieure de la flûte joue un rôle important dans la qualité du son. Elle doit être la plus lisse possible (bien poncée et nettoyée). Il est également possible de traiter la flûte entière (sans le bouchon) avec de l'huile de lin. Un traitement à la gomme-laque est également possible et donne de bons résultats. L'objectif est de protéger la surface intérieure de l'humidité et de la saleté et d'améliorer le son.

2) Capuchons

Delphine trouve que le capuchon au-dessus de la fenêtre stabilise le son, en particulier les sons graves. Cela permet aussi de souffler plus d'air et de rendre les flûtes plus agréables à jouer. Il est également possible d'utiliser un capuchon pour résoudre de petits problèmes d'intonation au lieu, par exemple, de fixer une tige dans la flûte, ce qui péjore souvent le son de certaines notes.

3) Ligatures

Delphine fait des ligatures externes, comme prévention. Pour cela, elle utilise le même noeud que pour les ligatures avec une entaille et de la colle. Il suffit d'enrouler le fil autour de la flûte à l'endroit souhaité et de le tendre au maximum. Il est également possible d'ajouter un point de colle au niveau du noeud pour une sécurité supplémentaire. Comme fil, elle utilise du polyester ou lin ciré plat d'un diamètre de 0,8 mm. Ces fils sont utilisés généralement pour la confection de bijoux ou pour la couture du cuir. Jusqu'à présent, elle n'a pas trouvé de fournisseur en Suisse et commande ce fil à l'étranger sur des sites comme Temu ou Ebay. Cela a bien fonctionné.

Comparaison avec les flûtes de Heinrich Schumann :

Dans le bulletin d'automne 2023, il a été fait référence à l'article 'Pipers Musik' de la brochure Tibia. Dans cet article, il était question du livre 'Die Bambusflöte' de Heinrich Schumann. Delphine a trouvé et acquis ce livre dans une librairie d'occasion en ligne. Une version scannée se trouve dans la rubrique interne (Bambusfloete, 22bubam) de notre site Internet sous Flötenbau -> weitere Bauanleitungen.

Les principales différences entre les flûtes construites par Schumann et nos flûtes étendues sont les suivantes :

- Dimensions de la fenêtre : plus large (soprano 8 mm) et moins hautes (max. 4 mm).
- Diamètres intérieurs plus petits : environ 2 mm plus petits que ceux que nous utilisons (pour soprano 18 mm, alto 20 mm, ténor entre 24 et 27 mm).
- Pas de noeuds (entièrement limés)

- Biseau beaucoup plus long et plus plat
- Canal également derrière le biseau (Simskante), l'arrondi naturel est limé, sonorité plus nette
- Perce allemande (fa et non fa dièse)

Ces différences sont intéressantes et il serait passionnant de construire une telle flûte! Peut-être pour le prochain forum de construction.

Flûtes à 6 trous (flûtes folkloriques)

De nombreuses cultures construisent leurs flûtes avec six trous. Ces flûtes ont les mêmes doigtés pour les notes fondamentales et les notes d'octave et permettent un jeu rapide. Elles ont une étendue d'environ deux octaves. Toutefois, elles ne sont utilisables que dans une seule tonalité (ou presque). Cela signifie qu'il faut une flûte différente pour chaque tonalité. La musique irlandaise avec les Tin Whistles (également une flûte à six trous) est actuellement très à la mode, et l'on voit partout des projets de musique irlandaise. Delphine a construit un prototype d'une flûte à 6 trous et en est très satisfaite. Elle aime beaucoup jouer avec cette flûte et prévoit de faire d'autres essais.

Les personnes présentes au forum de construction ont été très intéressées par cette flûte et ont proposé d'en construire une l'année prochaine lors du prochain forum. Les dimensions du prototype de Delphine sont également disponibles sur le site web sous 'Construction de flûtes'.

Généralités sur l'avenir du forum de la construction :

Delphine Gallay et Pierre v. Niederhäusern reprennent l'organisation du forum de la construction. La formation CAS est désormais si bonne que tous les enseignants sont en mesure de résoudre des problèmes de manière autonome. Une discussion sur des flûtes problématiques n'est donc plus la première priorité. Le forum de construction doit plutôt servir de possibilité de formation continue en construisant ensemble des instruments, comme par exemple des flûtes à 6 trous, des flûtes traversières, des flûtes coucou, des flûtes à canal externe, des quenans, d'autres petits instruments en bambou, etc. Le bulletin d'automne 2024 annoncera quel instrument (ou quels instruments au choix) pourra être construit en ensemble en 2025.

Delphine Gallay, Pierre von Niederhäusern

WEEK- END de Reggello (Italie)

du 7 au 8 octobre 2023

Rendez-vous incontournable pour moi depuis le premier stage organisé en 2017 par la Guilde Italienne.

Découverte d'un professeur du Lycée Musical de Florence : Ugo Galasso, grand spécialiste de musique baroque ... mais pas que ... me souviens avoir joué une pièce de Piazzolla de la plus haute tenue. Professeur de clarinette et de flûtes à bec, il a construit ses flûtes de bambou avec Piero Guerrini. Des flûtes d'excellente qualité sonore dont il joue comme il se doit divinement pour parvenir à enchanter nos oreilles et nous inciter à obtenir la même qualité d'interprétation que lui. Ugo n'est pas seulement un musicien professionnel de haut vol, il se double d'un pédagogue hors pair. Il arrive, comme par magie, à mettre en place un morceau, qui me semble inabordable au premier déchiffrement, et faire en sorte que la pièce sonne juste, qui plus est, dans le caractère requis.

Depuis quelques temps, il fut rejoint par Pierangelo Prandoni, flûtiste professionnel et bon guitariste, formé par Annemarie Wild, professeure de flûtes de bambou et rythmicienne, installée au Tessin (Suisse italienne). Grâce à elle, peu de temps après moi, il a obtenu le diplôme d'enseignement et de formation dans tous les domaines inhérents à la flûte de bambou : pédagogie, théorie musicale, technique de jeux sur les instruments du quatuor avec en plus: maîtrise du soprano Do et de l'alto Fa , construction des instruments semi-étendus en Ré (soprano et ténor) en Sol (alto, basse et sopranino) soprano en Do et alto en Fa , à cela s'ajoutait la construction d'étendus soit en Ré soit en Sol , et pour couronner le tout: la présentation de toutes les flûtes, construites pendant la formation avec personnalisation de chacune grâce à 7 à 8 techniques de décorations différentes.

Il intervient dans des écoles de musique du nord de l'Italie, proche du Tessin, y a développé l'enseignement des flûtes de bambou avec passion et bonheur, accumulant expériences tant en pédagogie qu'en construction auprès d'une population diversifiée allant du jeune enfant à l'adulte.

Ce week-end, c'est avec plaisir que je les ai retrouvés poursuivant ma progression dans l'apprentissage et la maîtrise de mes flûtes avec Ugo Galasso, me surprenant même à assurer une voix de soprano seule dans la partition de la « Kleine Nachtmusik » de Mozart, ce qui n'a pas échappé à mon cousin Jean- Pierre Baumgartner de Frutigen (Oberland Bernois). Celui qui, dès mon plus jeune âge, m'a initiée à la flûte à bec, afin que je puisse intégrer l'orchestre de son école lorsque je passais mes vacances de Pâques chez eux

et que les festivités de fin d'année scolaire avaient précisément lieu à cette période. « Incroyable il a réussi à te faire jouer du soprano, toi qui détestes depuis toujours la sonorité des flûtes aiguës : soprano et sopranino ! »

Quant à Pierangelo, il n'a pas fait le voyage seul. Il est venu avec une jeune harpiste. Grâce à elle, et leur collaboration musicale, nous avons pénétré dans la musique médiévale. Nous fûmes transportés dans un château de cette époque avec femmes en hennin jouant de la harpe comme sur les fresques murales du Moyen-Âge ...

Malgré un monstre clac ... preuve qu'une corde de harpe s'était rompue : la plus grosse, la plus grave, annonçant la fin de l'accompagnement sur cet instrument enchanteur, Pierangelo ne s'est pas avoué vaincu. Il a vérifié si les notes aiguës étaient encore possibles, si la jeune harpiste pouvait les assurer. Il a empoigné sa guitare pour jouer lui-même les graves manquants. Quelques accords d'ajustement guitare-harpe et c'était parti pour une version de cette mélodie avec ce nouvel accompagnement, quelque peu différent mais tout aussi enchanteur et obligeant Pierangelo à diriger notre groupe en jouant de sa guitare.

Vous l'aurez compris ce week-end était d'une grande richesse musicale pour tous ceux et celles qui y ont participé.

Seul hic ... la retraitée, que je suis depuis bientôt 12 ans, n'a plus l'habitude de fournir un effort d'attention si soutenu ... Elle vit au jour le jour, se lève quand elle veut, fait des siestes quand la fatigue la gagne, si bien qu'à la fin de ce week-end, non seulement elle fonctionnait sous pilotage automatique, mais encore s'est trouvée épuisée ... pas de cette fatigue morale due à des soucis de santé ou personnels que l'on pense insurmontables... mais de cette fatigue qui nécessite une attention de chaque minute et met le cerveau à rude épreuve...

D'aucun(e)s se demandaient si j'avais apprécié ce week-end...

Je peux les rassurer ...**INDÉNIABLEMENT**... car après avoir pris l'excellent repas concocté par tous ceux et celles qui oeuvrent autour de la Mamma du Restaurant Archimède, je me sentais presque ressuscitée et deux nuits d'un sommeil réparateur plus tard, j'attends avec impatience le week-end du printemps avec sa promesse de mise en place de nouvelles découvertes musicales ...

Bernex, le 12 octobre 2023

Danielle Foglia-Winiger

Weekend in Reggello vom 7./8. Oktober 2023

Unumgänglicher Termin für mich seit dem ersten Workshop, der 2017 von der italienischen Gilde organisiert wurde.

Ugo Galasso ist ein großer Spezialist für Barockmusik, Als Lehrer für Klarinette und Blockflöten baute er seine Bambusflöten zusammen mit Piero Guerrini. Diese Flöten haben eine ausgezeichnete Klangqualität und er weiss sie auf göttliche Weise zu spielen. Ugo ist nicht nur ein erstklassiger Berufsmusiker, sondern auch ein hervorragender Pädagoge. Er schafft es auf magische Weise, ein Stück, das mir beim ersten Entschlüsseln unfassbar erscheint, so aufzubauen, dass es leicht klingt, und das auch noch mit der erforderlichen Betonung.

Später lernte ich Pierangelo Prandoni kennen, ein professioneller Flötist und guter Gitarrist, der von Annemarie Wild, einer im Tessin ansässigen Bambusflötenlehrerin und Rhythmikerin, ausgebildet wurde. Er arbeitet an Musikschulen in Norditalien und hat dort mit Leidenschaft und Freude den Bambusflötenunterricht entwickelt. Er sammelte Erfahrungen in der Pädagogik und im Bau von Bambusflöten für eine vielfältige Zielgruppe, vom Kleinkind bis zum Erwachsenen.

Ich freute mich, sie alle an diesem Wochenende wiederzusehen und mit Ugo Galasso lernte ich meine Flöten noch besser zu spielen. Ich fühlte mich bei ihm so sicher im Spiel, dass ich in der Partitur von Mozarts "Kleiner Nachtmusik" eine Sopranstimme allein übernahm

Pierangelo kam mit einer jungen Harfenistin, durch ihr unterstützendes Harfenspiel konnten wir in die mittelalterliche Musik eintauchen. Nach einem monströsem Knall, eine Harfensaite, die tiefste und dickste war gerissen, packte Pierangelo seine Gitarre aus, ein paar Akkorde zur Anpassung von Gitarre und Harfe und schon ging es wieder los. Pierangelo dirigierte die Gruppe mit seiner Gitarre. Die Melodie erhielt eine neue Begleitung, etwas anders, aber genau so bezaubernd.

Langsam stellt sich eine Erschöpfung ein, das Gehirn wird auf eine harte Probe gestellt, jede Minute heisst es aufmerksam sein. Nach dem hervorragenden Essen, das von allen, die rund um die Mamma des Restaurants Archimède arbeiten, zubereitet wurde, fühlte ich mich fast wie neugeboren und nach zwei Nächten mit erholsamem Schlaf warte ich schon ungeduldig auf das Frühlingstwochenende, an dem ich neue musikalische Entdeckungen machen werde ...

Bernex, den 12. Oktober 2023
Resummé

Danielle Foglia-Winiger
Erika Schädler

Nächster Internationaler Bambusflöten Kurs 25. Juli- 1. August 2026

im mittelalterlichen Städtchen Viviers direkt an der Rhône / Ardèche F



In Zusammenarbeit mit F / I / CH entsteht im Sommer 2026 ein gemeinsamer Kurs unter dem Thema 100 Jahre Bambusflöte.

Wir werden zusammen:
musizieren, Flöten bauen,
tanzen, singen,
essen, diskutieren,
Bekanntschaften pflegen,
die Umgebung erkunden...



Voranmeldung bis Mitte Juni 2024 Siehe Anmeldeformular auf www.bambusfloete.ch: unter News, internat. Kurs in Viviers oder per Mail: regina.ruegger@bambusfloete.ch oder per Post: Tulpenweg 43, 3177 Laupen

wir freuen uns auf eure Anmeldungen:
Chantal + Mélanie Boussard, Romeo Selvatici, Regina + Daniel Rüeegger

COURS INTERNATIONAL à Viviers, Ardèche, F

25 juillet – 1 août 2026

Les Guildes de Flûtes de Bambou française, suisse et italienne ont le plaisir de vous inviter au **COURS INTERNATIONAL 2026** pour célébrer ensemble les 100 ANS DES FLÛTES DE BAMBOU du 25 juillet au 1er août 2026 à VIVIERS – France

Les activités

Parmi les activités, nous vous proposons : •

- Orchestre à différents niveaux •
- Jeux par groupes de niveaux •
- Construction

Comment vous préinscrire ?

Nous vous invitons à remplir le formulaire de pré-inscription, vous le trouvez sur : www.flutedebambou.ch , sous : News, Cours international à Viviers

ou par e-Mail : regina.ruegger@bambusfloete.ch

ou par la poste : Regina Rüeegger, Tulpenweg 43, 3177 Laupen

Nous vous remercions de répondre avant le 15 juin 2024 et espérons vous voir nombreux.

Le Comité d'organisation

Chantal et Mélanie BOUSSARD, Regina et Daniel RÜEGGER

Hommage à Ueli Oetliker

21 février - 13 décembre 2023

Ueli OETLIKER, je l'ai connu par ma fille Laure qui dès ses 6 ans a intégré les cours de flûtes de bambou donnés par Monique DUROUVENOZ au sein de l'Institut Jaques Dalcroze. Chaque été elle participa aux cours d'enfants et c'est ainsi qu'elle eut vent de la possibilité d'intégrer le Groupe des Jeunes Suisses. Elle en fit la demande, à mon grand étonnement fut acceptée et commença pour elle la possibilité de vivre des week-ends dont elle revenait enchantée non seulement par l'ambiance mais par la musique rapportée qui nous permettait de jouer des musiques originales, swinguante, la plupart enseignées, trouvées ou arrangées par Philippe JENNI. Le groupe se proposa de vivre une transjurane d'une semaine entre Noël et Nouvel An. Laure revint de Dalcroze enthousiasmée avec une feuille d'inscription. Pour moi impossible qu'elle y participe, trop jeune et elle n'avait jamais chaussé de skis de fonds de sa vie. Donc à oublier ... Un beau jour c'est Philippe Jenni qui s'annonce demandant à me parler. Chez moi, il négocie la participation de ma fille à leur semaine de montagne, balayant tous mes arguments et mettant en avant les grandes compétences de ski et de montagnard de Ueli Oetliker qui prendrait Laure sous son aile et veillerait sur elle. Philippe repartit avec la feuille d'inscription signée et ma petite de 12 ans des plus heureuse. Le jour dit, je conduisis Laure à la Givrine. A peine sur le parking qu'un jeune homme blond vint se présenter ... me rassura et repartit avec ma fille qui avait emprunté le matériel de ski de fonds de sa grand-maman. Depuis ce jour-là Ueli est entré dans mon histoire de flûtes de bambou. Je l'ai revu à Berne lors d'une présentation d'un quatuor de flûtes 420 créé par Dorothee Fischer. Ueli était un ancien élève de Dorothee. il avait construit ses premières flûtes avec elle au Conservatoire de Berne, les autres lors de cours internationaux ou avec des constructrices chevronnées de Suisse. Il jouait avec autant de facilités et de maîtrise les flûtes en Do que celles en Ré. Lors de cette prestation à Berne, il m'a époustoufflée, capable d'ajouter une note à la tessiture de sa flûte en l'appuyant au bon moment sur son genou. Que rajouter, si ce n'est que lorsque j'ai battu le rappel auprès de la Guilde Suisse pour créer un groupe qui veuille bien permettre à Jacques Vivant d'entendre les oeuvres composées, non encore éditées, il fut le premier à s'engager faisant déjà partie du Groupe Genevois que Liliane LANG organisait et réunissait chez elle. Jacques Vivant souhaitait vivement enregistrer un disque et désirait avant tout que Dorothee accepte de chanter « Temps immobile », pièce composée pour une chanteuse avec accompagnement de flûtes de bambou. Dorothee répondit positivement et Ueli, dans la foulée aussitôt après. Il accepta, comme les autres joueurs d'ailleurs, toutes les contraintes liées à ce travail, de nombreux week-ends de répétitions et comme nous étions sept (Dorothee Fischer, Mélanie Cicognani, Laure Foglia, Anne-Marie Kamper, Liliane Lang, Ueli et moi), j'étais très heureuse dans les quatuors d'assurer la basse à ses côtés, lui si sûr en toutes

circonstances. Jacques décédé, nous avons continué notre collaboration en flûtes de bambou, surtout lors de week-ends que nous allions passer dans la maison d'Anne-Marie WiLD au Tessin et parallèlement avec la transcription des dernières partitions non publiées que Jacques m'avait laissées à son décès. Travail immense, de longue haleine, Ueli, ayant utilisé un programme informatique, voulait s'assurer d'avoir transcrit correctement les pattes de mouches de Jacques Vivant. Jamais de temps perdu, nous travaillions même dans le train qui nous menait aux répétitions du dernier concert donné par L'Association Suisse. Dernière fois que nous nous sommes produits ensemble sur un duo tiré d'un cahier de Jacques, lui en accompagnement de mon soprano ...

Bernex, le 1er janvier 2024

Danielle Foglia-Winiger



Abschied von Ueli Oetliker

21. Februar 1965– 13. Dezember 2023

Ueli Oetliker ist am 13. Dezember 2023 im Alter von 58 Jahren viel zu früh verstorben. Wir sind alle sehr traurig. Ueli war seit seiner Jugendzeit Mitglied des Verbandes. Die Bambusflöte hat er bei Dorothee Fischer am Konsi Bern kennen gelernt und sie sein ganzes Leben lang mit Freude gespielt.

Kennengelernt habe ich Ueli im int. Jugendkurs von Sorengo TI im Jahr 1980. Zwei Jahre später nahm er auch am legendären Jugendkurs in Spetses in Griechenland teil, mit rund 120 Teilnehmenden, davon etwa 25 aus der Schweiz. Auch unvergessen ist der int. Kurs in Berkhamsted in Grossbritannien im Jahr 1986, wo die Jugendgruppe u.a. den Schweizer Abend so kreativ und unvergesslich organisiert und gestaltet hat. Ueli beteiligte sich im Kurs an den nächtlichen Schreiarbeiten für das tägliche Nachrichtenblatt. Während einigen Jahren war er Kassier der Jugendgruppe. In Bern bildete er sich bei Rosmarie Wyss weiter zum Bambusflötenlehrer und absolvierte das 1. Examen.

Ueli hat verschiedene Kompositionen für die Bambusflöte erschaffen, u.a. ein Potpourri mit verschiedenen Landeshymnen. Bei der Neuauflage des Trudi Biedermann-Lehrgangs arbeitete er kräftig mit.

Ueli spielte lange Bambusflöte in verschiedenen Gruppen. In der Berner Bambusflötengruppe Takenoko unter der Leitung von Dorothee Fischer spielte Ueli ein paar Jahre mit. Seit über 25 Jahren musizierte er in der Genferguppe. Die Romands verbrachten immer wieder Wochenende im Tessin bei Annemarie Wild. So auch im September 2022 bei der Geburtstagsfeier unserer ehemaligen Präsidentin mit Konzert in Castel San Pietro.

Seit August 2023 litt Ueli an einer schweren Krankheit. Er konnte seither nicht mehr arbeiten. Er lebte zuletzt in Bern sowie im Kt. Thurgau bei seinem Bruder und dessen Familie. Wir haben einen guten Freund verloren.

Martin Stump

Migros-Support Culture: Die Migros und ihre Kundschaft fördern Schweizer Kulturvereine

Kundinnen und Kunden können mit ihrem Einkauf wieder Kulturvereine in der Schweiz unterstützen, «Support Culture» dauert bis zum 22. April 2024.

So funktioniert

Ab dem 6. Februar 2024 erhalten Kundinnen und Kunden der Migros-Supermärkte und Migros Online für ihren Einkauf pro 20 Franken einen Vereinsbon. Diesen können sie auf der «Support Culture»-Webseite einem teilnehmenden Kulturverein zuteilen. Zusätzlich können Lieblingsvereine ebenfalls mit einer Direktspende via Support Culture unterstützt werden. Der gesammelte Förderbetrag dient dem jeweiligen Kulturverein zur Erfüllung eines bestimmten Vereinswunsches, den er vorgängig definiert hat.

Auf migros.ch/culture erhalten interessierte Vereine alle relevanten Informationen

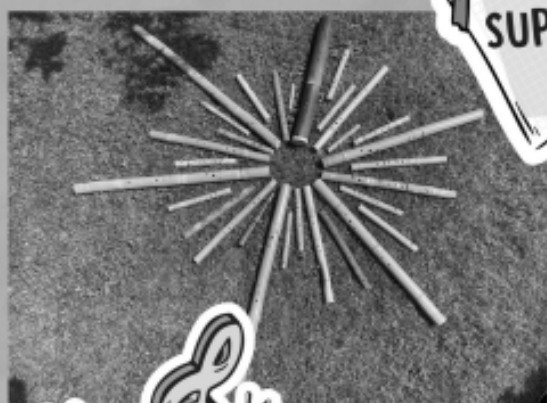
Migros-Support Culture: Scannez les bons culture et soutenez les associations culturelles

Cette année encore, Support Culture soutient les associations culturelles non professionnelles en Suisse. Du 6 février au 15 avril 2024, vous recevez un bon culture par tranche d'achat de 20.– CHF. Vous déterminez quelle association culturelle reçoit vos bons culture: c'est simple comme bonjour, il suffit de scanner et d'attribuer le bon, et c'est tout.

Verband Bambusflöten Schweiz



Unser Wunsch: 100 Jahre Jubiläum der Bambusflöte



Jetzt mehr über
uns erfahren und
Vereinsbons
spenden



MIGROS
macht meh für d'Schwiiz

Mutationen 2023

Neue Aktivmitglieder / Nouveau membre actif

Chamalidou Fotini Eggrainweg 5 8803 Rüschlikon

Aktiv- zu Passivmitglieder / changement de membre actif à passif

Thomet Jeanprêtre Dominique Rte d'Yverdon 84 1470 Estavayer-le-Lac 079 577 63 64

Adress- oder Namenänderungen / Changement de nom ou d'adresse

de Haller Benoît Ch. de la Caroline 21 1213 Petit-Lancy 079 313.66.04

Peter Claudia Garbenweg 23 3027 Bern 076 530 37 48

Wild Katharina Freiestrasse 71 8032 Zürich 044 372 21 56

Austritte / Démission

Gillet Fabienne Beau-Site 12 1023 Crisser

Todesfall / Décès

Oetliker Ueli av. du Devin-du-Village 19 1203 Genève



Musikladen / Magasin de musique

Annekäthi Werthemann Stump und Martin Stump

Sonnenweg 2 A, 3612 Steffisburg

033 438 35 66

a.werthemann@bambusfloete.ch

Möglichkeiten Bambusstangen zu kaufen

Possibilités d'acheter des cannes de bambou

Eric Progin

60 ch. des Granges Lathoy, F-74160 St. Julien en Genevois

Tél.: 079 307 89 26

eric.progin@flutedebambou.ch

Accès : Depuis l'aéroport de Genève (environ 15 min) suivre l'autoroute direction France, sortir à Perly.

Je suis à Lausanne le lundi et le mercredi. Me contacter pour renseignements et rendez-vous.

Vanja Tomà

Ch. du bré 20

1023 Crissier

Tél. : 021 671 50 70

vanja.toma@flutedebambou.ch

In andern Regionen der Schweiz regeln die Lehrer den Kauf von Bambus unter sich.

Dans les autres régions de la Suisse, les professeurs paient des cannes de bambou eux-même.

Zapfenverkauf / Vente de bouchons

Es können jederzeit Zapfen per Telefon oder Mail bei mir bestellt werden. Bitte gebt die genaue Lieferadresse an! Ich werde euch die Bestellung per Post zusenden und einen Einzahlungsschein beilegen (zuzüglich Kosten für Verpackung und Versand).

Il est toujours possible de commander des bouchons par téléphone ou par e-Mail. Vous êtes priés de fournir une adresse de livraison précise. Vous recevrez votre commande par la poste avec un bulletin de versement (plus les frais d'emballage et d'expédition)

Micaela Richter Ruch

Dorfplatz 4, 3293 Dotzigen

Tel.: 079 625 90 40

micaelarichterruch@gmail.com

FLUTES DE BAMBOU ASSOCIATION SUISSE
BAMBUSFLÖTEN SCHWEIZ
FLAUTI DI BAMBÙ ASSOCIAZIONE SVIZZERA



Vorstand / Comité / Comitato

vorstand@bambusfloete.ch

Präsidentin / Présidente / Presidente

Speich Schütz Angelika
Hubelhüsistr. 30, 3147 Mittelhäusern
079 745 95 06
angelika.speich@bambusfloete.ch

**Vizepräsidentin und Sekretärin
Vice-présidente et Secrétaire
Vicepresidente e Segretaria**

Jäggi Christine
Räbliweg 5, 3274 Merzligen
032 381 11 15
christine.jaeggi@bambusfloete.ch

Kassier / Caissier / Cassiere

Stump Martin
Sonnenweg 2A, 3612 Steffisburg
033 438 35 66
martin.stump@bambusfloete.ch

**Ehrenpräsident / Président d'honneur /
Presidente onorario**

Schmitt Werner
Könizbergstr. 74, 3097 Liebefeld
031 972 25 61

**Beisitzerinnen / Membres suppléantes /
Membri aggiunti**

Kempf Maria
Leonhardstrasse 12, 6472 Erstfeld
041 880 28 16
maria.kempf@bambusfloete.ch

Rüegger-Josi Regina
Tulpenweg 43, 3177 Laupen
031 747 09 27
regina.ruegger@bambusfloete.ch

Richter Ruch Micaela
Dorfplatz 4, 3293 Dotzigen
079 625 90 40
micalarichterruch@gmail.com

Christelle Hiltbrunner
Rte de Farvagny 55, 1696 Vuistenens-en-Ogoz
079 417 72 02
christelle.hiltbrunner@flutedebambou.ch

**Internationale Korrespondentin /
Correspondante internationale /
Corrispondente internazionale**

Rüegger-Josi Regina
Tulpenweg 43, 3177 Laupen
031 747 09 27
regina.ruegger@bambusfloete.ch

Bambusrohre / Cannes de bambou

Progin Eric	60 ch. Des Granges, Latoy F 74160 St. Julien en Genevois	079 307 89 26	eric.progin@flutedebambou.ch
Tomà Vanja	Ch. du bré 20 1023 Crissier	021 671 50 70	vanja.toma@flutedebambou.ch
Jäggi Christine	Räbliweg 5 3274 Merzligen	032 381 11 15	christine.jaeggi@bambusfloete.ch
Richter Ruch Micaela	Dorfplatz 4 3293 Dotzigen	032 353 72 22	micaelarichterruch@bambusfloete.ch

Musikladen / Magasin de musique

Werthemann Stump	Annekäthi und Martin Stump Sonnenweg 2A 3612 Steffisburg	033 438 35 66	a.werthemann@bambusfloete.ch
------------------	---	---------------	------------------------------

Korkzapfen / Bouchons

Richter Ruch Micaela	Dorfplatz 4, 3293 Dotzigen,	079 625 90 40	micaelarichterruch@gmail.com
----------------------	-----------------------------	---------------	------------------------------

Feilenbestellungen / Commande de limes

Von Niederhäusern Pierre,	Brügi 20 3035 Frieswil	031 825 63 86	pierre.vonniederhaeuser@bambusfloete.ch
---------------------------	------------------------	---------------	---

Editionskommission / Commission d'édition

Jost Barbara
Alte Bernstrasse 1A
2558 Aegerten
079 617 33 20
barbara.jost@bambusfloete.ch

Flötenbaukommission / Commission de construction

Gallay Delphine Gummenweg 3 4539 Rumisberg 071 558 85 90 delphine.gallay@bambusfloete.ch	Von Niederhäusern Pierre Brügi 20 3035 Frieswil 031 825 63 86 pierre.vonniederhaeusern@bambusfloete.ch
--	--

Ausbildungskommission / Commission de formation

Müller-Howald Hanni Stämpflistr. 54 3052 Zollikofen 077 422 99 27 hanni.mueller@bambusfloete.ch	Rüegger-Josi Regina Tulpenweg 43 3177 Laupen 031 747 09 27 regina.ruegger@bambusfloete.ch
---	---

Ansprechpersonen für die Ausbildung / Personne de référence pour la formation

Rüegger-Josi Regina
Tulpenweg 43, 3177 Laupen
031 747 09 27
regina.ruegger@bambusfloete.ch

Herausgabe Bulletin / Rédaction du bulletin

Schädler Erika
Uettligenstr. 42
3033 Wohlen
031 829 07 76
erika.schaedler48@gmail.com

Archiv / Archive

Kempff Maria, Leonhardstr. 12,	6472 Erstfeld	041 880 28 16	maria.kempff@bambusfloete.ch
--------------------------------	---------------	---------------	------------------------------

Adressänderungen / Changement d'adresses

Rüegger, Daniel, Tulpenweg 43	3177 Laupen,	031 747 09 27	daniel.ruegger@bambusfloete.ch
-------------------------------	--------------	---------------	--------------------------------



Agenda 2024 / 2025

Datum / date:	Anlass / cause:	Ort / lieu:
20.1.2024 10.15- 15.30 Uhr / h	Bauforum Forum de construction	Mittelhäusern, BE
23.3.2024 ab 10.15 Uhr à partir de 10 h 15 h	GV und offenes Musizieren Assemblée générale et musique pour tous	Kirchlindach, BE Pfrundhaus
7.4. - 11.4.2024	Kinderkurs	Gibelegg
27.4.2024	Konzert Bambusflöten und Chor Concert flûtes de bambou et choer	Domdidier
8. – 13. 7. 2024	Jugendkurs / cours pour les jeunes	Payerne (Cousset)
Sommer 2024 Été 2024	Nationaler Kurs in Griechenland Cours national en Grèce	Olympia
November 2024 Novembre 2024	Weiterbildung «Dirigieren» Formation continue	
xx.1.2025 10.15- 15.30 Uhr /h	Bauforum Forum de construction	Mittelhäusern, BE